

附件 2

“十三五”四川省高等学校省级精品 在线开放课程认定申报书

申 报 单 位 : 四川艺术职业学院

申 报 单 位 层 次 : 本科院校 高职高专院校

合 作 单 位 : 四川省川剧院 等 三 家

课 程 名 称 : 川剧唱腔

课 程 类 型 : 公共基础课程 (大学生文化素质教育课 公共课)
专业课程 (专业基础课 专业核心课)

所属一级学科门类/专业大类: 文化艺术大类

所属二级学科门类/专业二级类: 表演艺术类

所 属 专 业
(专业 课程 填写): 戏曲表演 (川剧表演方向)

课 程 负 责 人 : 张清华

申 报 日 期 : 2017 年 5 月 19 日

四川省教育厅 制

填写要求

- 一、 本表用 A4 纸张双面打印填报,本表封面之上不得另加其他封面。
- 二、 本表填写内容必须属实,所在学校应严格审核,对所填内容的真实性负责。
- 三、 表格文本中外文名词第一次出现时,要写清全称和缩写,再次出现时可以使用缩写。
- 四、 除特别说明外,所有填写数据截止日期为 2017 年 5 月 30 日。
- 五、 如表格篇幅不够,可另附纸。

1. 课程负责人情况

基本情况	姓名	张清华	性别	女	出生年月	196809
	学历	大学本科	专业技术职务	国家一级演员		
	学位	/	行政职务	四川艺术职业学院影视科科长		
	院系	川剧系				
	手机	18080133105	电子邮件	2945161889@qq.com		
	通信地址 (邮编)	四川省成都市温江区星艺大道 366 号 (610000)				
教学情况	<p>授课情况: 近三年, 本人主要承担了川剧系中专部分学生唱腔以及川剧系大专部分学生的剧目课程教学任务。其中唱腔课程采取小组教学, 周课时 4-6 节/周, 每组学生 5-7 人, 总计人数 22 人; 剧目课程一般为 1 对 2 或者 1 对 3 的小课教学, 是对学生川剧表演综合性能力的训练, 最终目的是舞台展示, 周课时 8 节/周, 总计人数 6 人。</p> <p>教学成效: 近年来, 所教学生荣获全国“小梅花”奖; 荣获全国戏曲院校戏曲比赛银奖。专家评价其“发声科学, 有一定的唱腔功底。”</p> <p>川剧系每学期期末考试都会对外开放, 邀请行业专家进行观看、点评, 普遍认为我校学生的演唱能力能够较好的完成剧目及表演任务。</p> <p>2. 近五年来讲授的主要课程情况 (见下表)。</p>					
	近五年来讲授的主要课程名称 (不超过 5 门)	课程类型	周学时	届数	学生总人数	
	川剧表演专业唱腔	专业核心课	6	5	60	
	川剧表演专业剧目	专业核心课	8	5	20	
	<p>承担实践研究情况:</p> <p>所教学生表演的《踏伞》《思凡》等剧目在川剧教学汇报中, 获得了专家、用人单位及家长的一致好评。</p>					
<p>教学研究情况:</p> <p>1. 《混声发声法在川剧唱腔中的运用》, 载《四川戏剧》2011 年 1 期, 独撰;</p> <p>2. 《死水微澜赏析》载全国艺术院校统编教材《中外戏剧作品赏析》(武汉大学出版社) 2014 年 9 月, 与人合著;</p> <p>3. 《川剧女生唱腔教程》(教材) 编著, 独立编著;</p> <p>4. 《死水微澜·农妇苦》载《名家名段》, 四川音像出版社, 2010 年 2 月, 独唱。</p>						

2. 课程团队

人员构成(含课程负责人、主讲教师、辅导教师、实践指导教师、外聘教师、教学设计人员、技术人员、支持服务人员等)	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	学科专业	在本课程中承担的工作	备注(如联合申报请在本栏目中注明所在高校)
	张清华	女	196809	一级演员	川剧表演	女生唱腔课、剧目课	
	郑胜利	男	196309	一级演员	川剧表演	男生唱腔课、剧目课	
	王义平	男	196610	一级演员	川剧表演	男生唱腔课、	
	郑洪	男	196203	一级演员	川剧表演	男生唱腔课、剧目课	
	李乔松	男	196304	一级演员	川剧表演	男生唱腔课、剧目课	
	薛梅	女	196902	二级演员	川剧表演	女生唱腔课、剧目课	
	蒋万海	男	196509	二级演员	川剧表演	男生唱腔课、剧目课	
	黄韵	女	196605	二级演员	川剧表演	女生唱腔课、剧目课	
	孙文华	女	196504	二级演员	川剧表演	女生唱腔课、剧目课	
	汤雪	女	199210	助教	川剧表演	女生唱腔课	

3. 合作单位情况

序号	合作单位名称	项目负责人	合作内容
1	四川省川剧院	廖天林	参与部分剧目课程教学
2	成都市川剧院	雷音	参与课程评价
3	泸州川剧院	包庆	参与课程评价

4. 教学内容与资源

4-1 课程概况

课程名称	川剧唱腔
课程网址	http://scszyxy.wm25.mingtengnet.com/index.aspx
上线平台	平台名称: 四川艺术职业学院精品共享课程
	类型: <input type="checkbox"/> 爱课程网 <input type="checkbox"/> 其他国家级平台 <input type="checkbox"/> 省级平台 <input checked="" type="checkbox"/> 校级平台

覆盖学生	总数： <u>656</u> 人，其中已注册的在校学生 <u>98</u> 人，非在校学生： <u>0</u> 人，经过在线学习已获得学分学生： <u>0</u> 人		在线点击量(人次)	2991
开设年限	自 <u>2015</u> 年开设，目前已开设 <u>2</u> 年			
总学时	720	总时长	总学分	12
视频情况	序号	视频名称	时长	主讲教师
	1	川剧唱腔说课视频	21' 58"	张清华
	2	男生唱腔启蒙课(一)	29' 36"	王义平
	3	男生唱腔启蒙课(二)	28' 57"	王义平
	4	女生混合声的训练(一)	26' 27"	张清华
	5	女生混合声的训练(二)	24' 49"	张清华
	6	男生川剧唱腔训练(一)	25' 51"	郑胜利
	7	男生川剧唱腔训练(二)	29' 25"	郑胜利
	8	男生川剧唱腔训练	19' 23"	蒋万海
	9	女生川剧唱腔训练	21' 15"	黄韵
	10	彩排视频《裁缝偷布》	7' 44"	许明耻、梁勇
	11	彩排视频《石怀玉惊梦》	9' 04"	肖德美
	12	彩排视频《六月雪》	4' 30"	廖梅
	13	校园“小桃李杯”唱腔比赛视频	26' 28"	唱腔组教师
	14	川剧“十大粉丝”选拔赛比赛视频	17' 05"	唱腔组教师
	15	川剧唱腔期末考试(2010级中专二年级)	16' 14"	唱腔组教师
16	川剧唱腔期末考试(2015级中专一年级)	33' 40"	唱腔组教师	

4-2 课程内容

川剧唱腔课程内容尽量遵循由浅入深、由低向高、循序渐进的教学原则，以曲牌或唱段的难易程度，大致按学期分段。主要内容有：混合声音训练；各类声腔的基本唱法（昆高胡弹灯五大声腔）；名家名段的学习；唱腔与剧目的结合。

川剧女生唱腔教学内容安排

学期	课程主要内容	教学重、难点	学时
第一学期	<p>1. 声训：</p> <p>(1) 演唱习惯的建立；</p> <p>(2) 辅助练习；</p> <p>(3) 演唱气息的训练；</p> <p>(4) 戏歌《静夜思》。</p> <p>2. 唱腔：</p> <p>(1) “诵子”《思凡》片段《昔日嫦娥貌如仙》；</p> <p>(2) 弹戏：“甜皮”《桂英打雁》片段《莲花宝帐把令传》；</p> <p>(3) 高腔：“一枝花”《访友》片段《自从小弟回家庭》。</p>	<p>重点：声训基础练习；掌握昆腔“诵子”、弹戏“甜皮”、高腔“一枝花”的基本唱法。</p> <p>难点：川剧的吐字行腔。</p>	108
第二学期	<p>1. 声训：</p> <p>(1) 演唱习惯的强调；</p> <p>(2) 中声区的训练；</p> <p>(3) 演唱气息的训练；</p> <p>(4) 音准节奏的训练。</p> <p>2. 唱腔：</p> <p>(1) 昆腔：“琴曲”《玉簪记》片段《烟淡淡兮轻云》；</p> <p>(2) “吹吹腔”《送行》片段《书馆门前一树槐》；</p> <p>(3) 高腔：“青鸾袄”《秋江》片段《鸳鸯鸟儿》；</p> <p>(4) 弹戏：“苦皮”《烤红》片段《老夫</p>	<p>重点：声训的基础练习；掌握昆腔的“琴曲”、“吹吹腔”、高腔“青鸾袄”以及弹戏“苦皮”的基本唱法。</p> <p>难点：掌握川剧声腔的风格以及气息在唱腔中的运用。</p>	108

	人息怒》。			
第三学期	<p>1. 声训： （1）以中声区为主，扩展音域练习； （2）音准节奏的训练。</p> <p>2. 唱腔： （1）胡琴：“西皮”《青陵台》片段《每日里早起不闲空》； （2）“二黄”《泾河牧羊》片段《龙舜华牧羊儿》； （3）高腔：“红鸾袄”《归舟》片段《从早李朗去会友》； （4）“梭梭岗”《孔雀胆》片段《名花解语芍药红》。</p>	<p>重点：掌握胡琴“西皮”“二黄”和高腔“红鸾袄”“梭梭岗”的基本唱法。</p> <p>难点：唱腔与混合声的结合。</p>	72	
第四学期	<p>1. 声训： （1）扩展音域练习； （2）念白的训练。</p> <p>2. 唱腔： （1）“端正好”《打神》片段《恨漫漫苍天无际》； （2）“新水令”《贵妃醉酒》片段《金娇枝玉芙蓉》； （3）灯调：《裁缝偷布》片段《正在后面闷沉沉》； （4）弹戏：“二流”《画梅花》片段《满腹疑云费周详》。</p>	<p>重点：掌握高腔“端正好”“新水令”和弹戏“二流”以及灯调的基本唱法。</p> <p>难点：唱腔与声音的结合。</p>	72	
第五学期	<p>1. 声训： （1）扩展音域练习； （2）念白的训练； （3）混合声与唱腔的结合练习</p>	<p>重点：掌握高腔“江头桂”“锁南枝”和胡琴“二黄平板”、“二黄二流”的基本</p>	72	

	<p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “江头桂”《御河桥》片段《乌鸦高叫》;</p> <p>(2) “锁南枝”《白蛇传·扯符吊打》片段《骂泼道理不端》;</p> <p>(3) 胡琴: “二黄平板”《仙姬送子》片段《才离了碧桃宫蓬莱海岛》;</p> <p>(4) 胡琴 “二黄平板·步步娇”《盗红绡》片段《等一等崔生到小房》;</p> <p>(5) 胡琴 “二黄二流”《三祭江》片段《好一似失群孤雁各一边》。</p>	<p>唱法。</p> <p>难点: 高腔“江头桂”帮腔与唱腔的小三度转调, 演员搭腔的准确性。</p>		
第六学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 扩展音域练习;</p> <p>(2) 念白的训练;</p> <p>(3) 混合声与唱腔的结合练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “新水令”《思凡》片段《十八罗汉两边座》;</p> <p>(2) “一枝花”《情探》片段《梨花落杏花开》;</p> <p>(3) “叨叨令”《归舟》片段《背过身来泪涟涟》;</p> <p>(4) 胡琴 “阴调”《泾河牧羊》片段《用银牙咬中指》;</p> <p>(5) 胡琴 “西皮”《前帐会》片段《太君娘息怒》。</p>	<p>重点: 掌握高腔“新水令”“一枝花”和“叨叨令”以及胡琴“阴调”“西皮”的基本唱法。</p> <p>难点: 腔和声的结合以及各类声腔特点的掌握。</p>	72	
第七学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 混合声与唱腔的结合练习;</p> <p>(2) 念白训练。</p>	<p>重点: 进一步掌握高腔“红鸾袄”的唱法, 尽量做到声美韵浓,</p>	72	

	<p>2. 唱腔:</p> <p>(1) 红鸾袄 “二流” 《凤仪亭》片段《频频思来暗暗想》;</p> <p>(2) 红鸾袄 “一字” 《凤仪亭》片段《汉室王朝出奸叛》;</p> <p>(3) 江头金桂 《思凡》片段 《小尼姑年方二八》;</p> <p>(4) 三桃红 《别官出征》片段 《鸾凤分飞》;</p> <p>(5) 耍孩儿 《思凡》片段 《下山来好快活》;</p> <p>(6) 弹戏: 剧目 《乔子口》唱段。</p>	<p>以及弹戏 “甜皮” 的基本唱法。</p> <p>难点: 山桃红的男女对唱, 注意搭调准确。</p>	
第八学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 混合声与唱腔的结合练习;</p> <p>(2) 念白训练。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) 剧目 《三祭江》唱段练习。</p> <p>(2) 剧目 《四凤之死》唱段练习。</p>	<p>重点: 通过唱腔学习, 能够进行人物情感分析, 用声音塑造人物形象。</p> <p>难点: 唱腔与表演的结合。</p>	72
第九学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 混合声与唱腔的结合练习;</p> <p>(2) 念白训练。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) 剧目 《死水微澜》唱段练习;</p> <p>(2) 剧目 《别官出征》唱段练习;</p> <p>(3) “基础唱段设计” 练习。</p>	<p>重点: 通过唱腔学习, 能够进行人物情感分析, 用声音塑造人物形象; 进行简单的基础唱腔设计。</p> <p>难点: 唱腔与表演的结合; “曲牌搬家” 基础唱腔设计。</p>	72
川剧男生唱腔教学内容安排			
学期	课程主要内容	教学重、难点	学时

<p>第一学期</p>	<p>1. 声训： (1) 辅助动作练习； (2) 气息练习； (3) 音阶练习； (4) 念白练习； (5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔： (1) “香柳娘”《评雪辨踪》片段“叹颜回命短”； (2) “安庆”《仙姬送子》片段“天开文运选英豪”； (3) “甜皮”《反徐州》片段“叹下官在寒窗苦把书念”； (4) “吹吹腔”《杀惜》片段“耳听得谯楼起初更”； (5) “二黄平板”《三尽忠》片段“正心诚意大学中”。 (6) “园林好”《藏珠阁》片段“良辰美景奈何天”。</p>	<p>1. 重点：多注意学生的演唱姿势和发声位置的训练；引导学生正确面对变声期。 2. 难点：纠正学生在声训和唱腔中的不良习惯</p>	<p>108</p>
<p>第二学期</p>	<p>1. 声训： (1) 辅助动作练习； (2) 气息练习； (3) 音阶练习； (4) 念白练习； (5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔： (1) “二黄一字”《端午门》片段“听谯楼起初更风清云淡”； (2) “西皮一字”《连营寨》片段“刘玄</p>	<p>1. 重点：要求学生在变声时期要节制用嗓，练习的音高和强度要适度；多提醒学生注意发音位置，开发自己的共鸣腔体；要求学生演唱时注意吐字和归韵。 2. 难点：演唱时以情带声。</p>	<p>108</p>

	<p>德在御营长吁短叹”；</p> <p>(3) “红鸾袄”《金殿审刺》片段“八月十五设御宴”；</p> <p>(4) “铍锹儿”《洪江渡》片段“太太在上容我剖”；</p> <p>(5) “苦平”《背鞭逃国》片段“离故国出棠邑来在旷野”。</p>		
第三学期	<p>1. 声训：</p> <p>(1) 辅助动作练习；</p> <p>(2) 气息练习；</p> <p>(3) 音阶练习；</p> <p>(4) 念白练习；</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔：</p> <p>(1) “梁州序”《红梅阁》片段“梅开孤屿”；</p> <p>(2) “一枝花”《访友》片段“晴空霹雳响一声”；</p> <p>(3) “大红鸾袄”《三击掌》片段“闻儿言不觉气朝上”；</p> <p>(4) “古梁州”《帝王珠》片段“父王在上容儿奏”；</p> <p>(5) “二流转夺子”《琴房送灯》片段“从早闲游到西山”；</p> <p>(6) “西皮一字二流”《长生殿》片段“携玉手并香肩同把阶下”。</p>	<p>1. 重点：学生发声的位置概念的养成，使学生从原始发声过度到有一定的位置感的发声；要求学生在变声期不过度用药，并注意嗓子保养，顺利地度过变声期。</p> <p>2. 难点：学生的演唱姿势和状态，同时要求学生的吐字和归韵的准确。</p>	72
第四学期	<p>1. 声训：</p> <p>(1) 辅助动作练习；</p> <p>(2) 气息练习；</p>	<p>1. 重点：注重学生发声的位置概念的养成，使学生从原始发</p>	72

	<p>(3) 音阶练习;</p> <p>(4) 念白练习;</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “二黄一字”《长生殿》片段“秋光灿碧沉沉万籁声静”;</p> <p>(2) “二黄老调”《长生殿》片段“但见她垂粉面尘埃哀恳”;</p> <p>(3) “西皮浪里钻”《楚宫会》片段“悄悄来至御园地”;</p> <p>(4) “香罗带”《奔途》片段“行不完的弯弯曲曲水”;</p> <p>(5) “新水令”《伍申路会》片段“孤身仗剑走西东”;</p> <p>(6) “银纽丝”《裁衣》片段“整三月未见油荤”。</p>	<p>声过度到有一定的位置感的发声;要求学生</p> <p>学生在变声期不过度用药,并要注意嗓子保养,顺利地度过变声期。</p> <p>2. 难点:学生的演唱姿势和状态,同时要求学生的吐字和归韵的准确。</p>	
第五学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 辅助动作练习;</p> <p>(2) 气息练习;</p> <p>(3) 音阶练习;</p> <p>(4) 念白练习;</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2 唱腔:</p> <p>(1) “集贤宾”《永巷宫》片段“出深官彩云吉庆”;</p> <p>(2) “一枝花”《奔途》片段“山势险路不平”;</p> <p>(3) “降黄龙”《奔途》片段“这山青不及那山青”;</p>	<p>1. 重点:要求学生能带表演去演唱,同时能合理利用气息和声音塑造角色;演唱时多注意声音的位置。</p> <p>2. 难点:学生在唱腔时不能只顾声音而不重视表现力。</p>	72

	<p>(4) “两皮二流”《杀奢》片段“手挽手儿站山洼”;</p> <p>(5) “二黄二流三板”《马房放奎》片段“明亮亮灯光往前照”;</p> <p>(6) “阴调”《回銮哭》片段“见芳不由孤泪如雨下”。</p>		
第六学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 辅助动作练习;</p> <p>(2) 气息练习;</p> <p>(3) 音阶练习;</p> <p>(4) 念白练习;</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “么板转一字”《二进宫》片段“燕飞不到你我到”;</p> <p>(2) “襄阳梆子”《铡侄》片段“哗啦啦铜铡响包勉儿丧”;</p> <p>(3) “二黄垛板”《五台会兄》片段“堪叹太宗掌龙位”;</p> <p>(4) “红鸾袄”《下游庵》片段“有劳姨太把路带”;</p> <p>(5) “步步娇”《岳母刺字》片段“容儿禀告”;</p> <p>(6) “苦平一字转垛板”《踏纱帽》片段“杜仁兄千斤银救我脱险”。</p>	<p>1. 重点: 要求学生能带表演去演唱, 同时能合理利用气息和声音塑造角色; 演唱时多注意声音的位置。</p> <p>2. 难点: 学生在唱腔时不能只顾声音而不重视表现力。</p>	72
第七学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 辅助动作练习;</p> <p>(2) 气息练习;</p> <p>(3) 音阶练习;</p> <p>(4) 念白练习;</p>	<p>1. 重点: 本学期学生已进高年级, 要求学生能运用已学的唱腔自己试着演唱简单那的曲牌; 要求学</p>	72

	<p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “解三醒”《书馆悲逢》片段“叹双亲把儿指望”;</p> <p>(2) “月儿高”《石怀玉惊梦》片段“秋风起淡月色”;</p> <p>(3) “江头桂”《送行》片段“云山叠叠江水茫茫”;</p> <p>(4) “西皮五鸡头转二流”《斩黄袍》片段“乾德王酒醉桃花官”;</p> <p>(6) “二黄一字二流三板”《阳河堂》片段“闻言报赫得人魂飞天外”。</p>	<p>生演唱时要多动脑筋，用心去演唱。</p> <p>2. 难点: 运用唱腔塑造人物。</p>	
第八学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 辅助动作练习;</p> <p>(2) 气息练习;</p> <p>(3) 音阶练习;</p> <p>(4) 念白练习;</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “山桃红”《别官出征》片段“鸾凤分飞 鸳鸯别离”;</p> <p>(2) “忧冥钟”《杀家告庙》片段“乖乖儿休叫苦”;</p> <p>(3) 《北海祭祖》片段“郑北海闻此言咽喉气哑”。</p>	<p>1. 重点、本学期学生已进高年级，要求学生能运用已学的唱腔自己试着演唱简单那的曲牌; 要求学生演唱时要多动脑筋，用心去演唱。</p> <p>2. 难点: 运用唱腔塑造人物。</p>	72
第九学期	<p>1. 声训:</p> <p>(1) 辅助动作练习;</p> <p>(2) 气息练习;</p> <p>(3) 音阶练习;</p>	<p>1. 重点: 本学期学生已进入毕业前实习阶段，要求学生在理解词意的情况下，自</p>	72

	<p>(4) 念白练习;</p> <p>(5) 简单戏曲短句练习。</p> <p>2. 唱腔:</p> <p>(1) “红鸾袄”《碧波红莲》片段“珊瑚堂闹得来如雷吼”;</p> <p>(2) “调子”《困夹墙》片段“适才寡人得一梦”。</p> <p>3. 基础唱腔设计和运用练习</p> <p>(1) “西皮一字二流”《受禅台》片段《汉江山四百载冰消瓦解》;</p> <p>(2) “红鸾袄”《托国入吴》片段“叹先君越允尝苦把业创”。</p>	<p>已根据以前所学, 组织创作唱腔。</p> <p>2. 难点: 组织创腔。</p>	
--	---	---	--

4-3 课程资源

川剧官网: <http://scopera.newssc.org/>

川剧唱腔共享课程网址: <http://scszyxy.wm25.mingtengnet.com/index.aspx>

本共享课程网络资源包括: 视频资料包括教学视频、学生实践视频总计 16 个; 教学案例 6 个; 剧目及曲目文本资料总计: 30 个等。

5. 教学设计与方法

5-1 教学设计

（一）课程定位

1. 课程属性

《川剧唱腔》是戏曲表演专业（川剧表演方向）一门必修的专业核心课程，适用于五年年制中高职川剧表演专业第一至第九学期的学习。

2. 课程作用

《川剧唱腔》对川剧表演专业人才培养起着重要的支撑作用。该课程夯实声腔基础技能，提高学生声腔演唱水平，使学生熟悉演唱的基本规律，培养基础唱腔设计能力，掌握川剧唱腔应具备的专业理论知识和专业演唱技能，最终达到川剧院团及相关领域的职业岗位对川剧唱腔的要求。

（二）课程目标

1. 知识目标

- （1）体味川剧艺术的文学魅力，提高学生的文学水平。
- （2）熟悉并掌握川剧“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔及曲牌的基本规律和特点。

2. 能力目标

- （1）掌握五种声腔的基本唱法
- （2）能够灵活运用声音和演唱技能，使唱腔达到“声美韵浓”，富有感染力，完成对戏剧人物的塑造。
- （3）具有一定的基础唱腔设计与运用能力。

3. 素质目标

- （1）培养良好的音乐审美和艺术鉴赏力；
- （2）培养有一定的情感感知力和表现力；
- （3）培养对民族文化的热爱，有为传承和弘扬民族文化的精神。

5-2 教学方法

在教学活动上安排三个板块包括：技能训练、理论传授、舞台实践。其中技能训练包括（1）声音训练，根据教材中声训部分的步奏，结合学生的实际情况，由老师指导进行系统训练。（2）五种声腔的训练，通过教材中“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔的唱腔曲谱，教师口传心授、学生学习模仿、CD播放示范、伴奏CD配唱的配套形式表现。

理论传授是通过戏曲声腔、曲牌、唱腔处理的文字介绍分析、人物角色分析、经典曲目欣赏、艺术讲座等形式表现。

舞台实践是通过课堂唱腔练习、学期教学汇报、大型文艺晚会、参加艺术节及歌唱比赛、录音录像、参加各种社会艺术实践等形式表现。

唱腔教学主要采取小组教学法，在传统教学方法的基础上加入了兴趣引导法，微格教学，自学指导，小组讨论等多种教学方法灵活运用。充分调动学生学习的积极性。在教学过程中运用多媒体教学；课程组的师生互相观摩上课，教学上取长补短；定期做唱腔比赛，鼓励教学实践，以赛促练，以演促练；开展教材改革研究工作，改革教材，依照教学内容的难易程度划分年级，分男、女生唱腔系列形成教材成果：《川剧女生唱腔教程》，《川剧男生唱腔教程》，并积极努力配备相应的声像立体教材。

6. 教学评价与影响

6-1 教学评价

6-1-1 自我评价（本课程的主要特色介绍、影响力分析，国内外同类课程比较）

为了更好的传承川剧这门非物质文化遗产，我们致力于川剧唱腔的教学的改革与创新。在川剧唱腔教材建设上有所突破。以曲牌或唱段的难易程度大致按年级分段，编著了：《川剧女生唱腔教程》，《川剧男生唱腔教程》，并积极努力配备相应的声像立体教材。

为顺应时代审美要求，开展科学的发声方法的研讨，形成了针对川剧声腔的系统发声方法；使腔与声音有机地结合，为唱腔“声美韵浓”打下基础。

通过本课程的学习，学生基本掌握课程的基础知识和基本技能，如掌握川剧“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔的基本唱法及各自的特点，学生具备一定的演唱技能，基本能达到艺术院团对川剧演员演唱能力的要求。

6-1-2 学生评价（填写学生的评价意见）

通过调查，学生普遍认为通过对川剧唱腔的学习，音域宽了，音色美了，对自己声音和演唱更自信了，从惧怕唱到喜欢川剧唱腔，体会到了川剧唱腔的魅力。

袁卓玉（2010级川剧表演学生）说：刚开始，我的声音条件很差，音域不宽，声音还发抖，通过学习川剧唱腔，拓宽了我的音域，改变了我的音色，为我从事川剧表演这项工作打下了扎实的基础，现在我能较好地完成川剧演出任务。

余佳（2010级川剧表演学生）说：刚入校时我的音域窄，害怕上唱腔课，（不自信）通过声音训练和唱腔训练，爱上了唱腔，现在最喜欢唱的是川剧高腔。

李佳（2008级川剧表演学生）说：最开始我的音准有一些问题，音色不美，发声不顺畅，不太敢演唱川剧，通过学习和训练，我的音准得到改善，发声比较通畅了，不惧怕演唱，很喜欢唱川剧，在舞台上也自如了，谢谢川剧唱腔课程，谢谢我的老师。

6-1-3 社会评价（课程面向社会开放后，相关人员的评价）

通过对用人单位进行调研，用人单位普遍反映我校川剧表演专业学生演唱发声较为科学，唱腔较为规范，基本掌握了五种声腔的唱法，具有较高的演唱能力，能够较好地完成剧目及表演任务。

6-2 效果与影响

教学效果及影响：通过本课程的学习，基本掌握课程的基础知识和基本技能，如掌握川剧“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔的基本唱法及各自的特点，具备初步的川剧创腔能力，能熟练对川剧的声腔风格、发声方法及运腔规律进行分析和演示等；学生具备较高的职业素质，能基本达到艺术院团对川剧演员演唱能力的要求。学生学完本课程后能掌握 85%以上的知识点，完全掌握核心知识点。

7. 支持与服务

学校支持措施：

建设精品课程是教学质量与教学改革工程的重要组成部分，学院将根据《四川艺术职业学院精品资源共享课程建设与管理办法》给予精品课程建设工作政策支持，学校信息中心给予课程网站技术保障。

课程共享和学分互认情况：

目前尚未展开该项工作。现阶段主要工作是完善精品共享课程网站建设。

8. 承诺与责任

1. 学校和课程负责人保证申报所使用的课程资源知识产权清晰，无侵权使用的情况；

2. 学校和课程负责人保证课程资源内容不存在政治性、思想性、科学性和规范性问题；

3. 学校和课程负责人保证课程资源及申报材料不涉及国家安全和保密的相关规定，可以在网络上公开传播与使用。

课程负责人签字：

学校公章：

日期：

9. 课程审核情况

申报院校初审意见	(签字盖章) 年 月 日
省级专家组评审意见	专家组组长(签字): 年 月 日
教育厅审批意见	四川省教育厅 年 月 日